

ГУО «Средняя школа №9 г.Могилева»

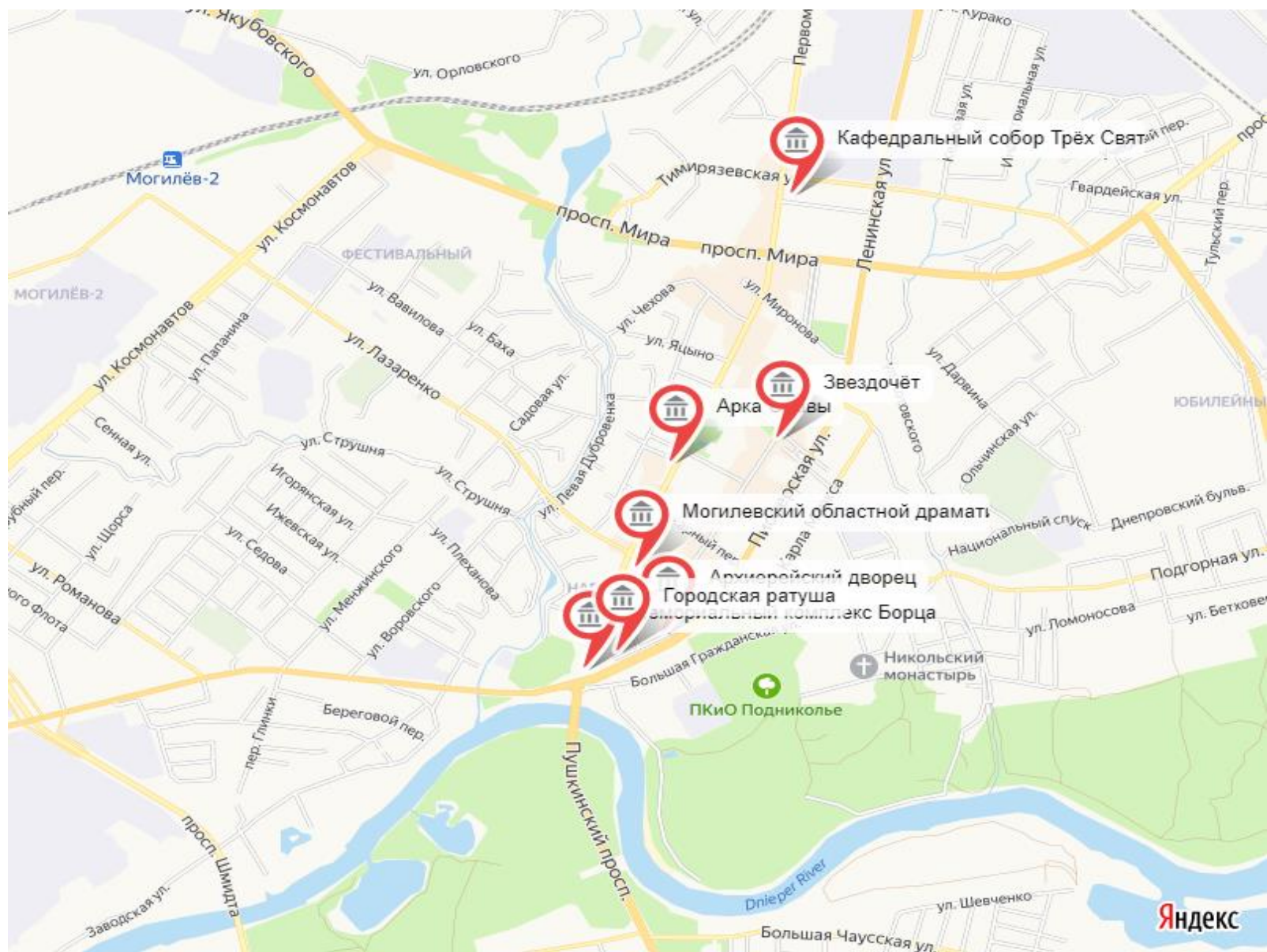
#Мая_Зямля_Прыдняпроўе

Архитектурное наследие центральной части города Могилева

Автор: Рудинов Федор Андреевич, 11лет

Руководитель: Ефименко Н.В.





Ссылка на карту:

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A82c41955ebfe7702ba5bd6806af9ea1538ddb64ab35d2bf32717b9bcf5efe946&source=constructorLink>



УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР"

Время создания	Театр начали строить в 1886 г. В 1888 г. строительство было завершено
Адрес местонахождения	ул. Первомайская, 7
Автор	Проект здания театра разработал епархиальный архитектор П.Р. Камбуров, а строительство осуществлял губернский инженер В.С. Мильяновский.
Исторические сведения	Театр, созданный на пожертвования жителей губернии, стал первым на территории Беларуси учреждением культуры, для которого построено отдельное специальное здание. Оно имело прямоугольную форму с закругленной торцовой стеной. Главный фасад украсили два башнеобразных объема, между которыми был тамбур с балконом у входа. Театр не штукатурили, все декоративные элементы выкрасили в белый цвет (до реставрации в 1990-х гг.). Отделка фасадов навевала воспоминания о древнерусском зодчестве – кокошники на окнах, закомары, орнамент. Зрительный зал был рассчитан на 500 человек, его интерьер декорирован резьбой по дереву. Расположение и конструкция ложей – по примеру варшавского Малого театра. Вокруг зала размещались вестибюль, фойе, кулуары, служебные и административные помещения.



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ

Время создания	8 июля 1903 г. состоялась торжественная закладка первого камня храма. Строительство было закончено в феврале 1914 г
Адрес местонахождения	Улица Первомайская, 75
Автор	Храм спроектирован и построен по проекту надворного советника, губернского архитектора П.И. Калинина
Исторические сведения	<p>Здание построено в псевдорусском стиле в форме креста, с семью куполами и колокольной. Одним из архитектурных решений стало наличие трех входов в храм с разных сторон, что связано с названием церкви и символизирует Трех Святителей. В 1915 г. Могилев стал "военной столицей" Российской империи – в городе разместились Ставка Верховного главнокомандующего (1915–1918). Возглавлявший ее царь Николай II, проживая в г. Могилеве, нередко посещал богослужения в Трехсвятительском соборе. С перерывами, храм действовал до 1959 г. В 1960 г. был закрыт, а здание передано заводу "Строммашина" (сейчас Республиканское производственное унитарное предприятие ОАО "Могилевский завод "Строммашина"). После ремонтных работ в бывшем Трехсвятительском соборе открылся заводской клуб, а спустя некоторое время – городская дискотека "Резонанс", проводились показы кинофильмов. Во второй половине 1980-х гг. здание храма было вновь передано верующим, а с декабря 1989 г. возобновились церковные службы. После восстановительных работ храм принял свой первоначальный вид: были отстроены колокольня, купола. В 1995 г. при кафедральном соборе по проекту архитектора А. Юрковца построен крестильный храм в память Святителя Георгия Конисского.</p>



ДВОРЕЦ АРХИЕРЕЯ ГЕОРГИЯ КОНИССКОГО

Время создания	Построен в 1762–1785 гг.
Адрес местонахождения	Улица Ленинская, 11А
Автор	Архитектор из Вильно Яном Глаубицем.
Исторические сведения	<p>В этом доме жил и работал в 1785–1795 гг. известный деятель культуры восточных славян, просветитель, писатель и политик – архиепископ Георгий Конисский" (1717–1795), который всю свою жизнь посвятил сфере образования и культуры – открывал школы, писал и издавал книги, учредил собственную типографию, духовную семинарию. Это был человек прогрессивных мыслей, кипучей энергии и многогранных интересов. В частности, живя в монастыре, Конисский занимался астрономией, наблюдая за звездами с высокой колокольни. Строительство дворца архиерея в г. Могилеве было важным политическим решением, так как именно здесь находилась резиденция православного архиепископа. Изначально планировочная организация комплекса выражала симметрию: в глубине квартала находился сам дворец, а справа и слева от него расположились монастырские кельи, соединяясь ажурной металлической оградой с парадными въездными воротами. План дворца – компактный прямоугольник с небольшими выступами-ризалитами в угловых частях, который членился на большие комнаты. Центральное положение в первом этаже занимали вестибюль и зал приемов. На втором этаже находились личные покои, кабинет и библиотека владельца. Третий этаж – аттиковый – имеется лишь в средней части дворца. Здесь располагались небольшие помещения, которые предназначались, вероятнее всего, для гостей и обслуживающего персонала. До наших дней частично сохранилось здание дворцового комплекса, ограда и брама. Сейчас здание передано Могилевской епархии Белорусской Православной церкви (Белорусского Экзархата Московского Патриархата).</p>



**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
"БОРЦАМ ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ НА МОГИЛЕВЩИНЕ"**

Время создания	Открыт 10 июля 1982 г.
Адрес местонахождения	Площадь Славы
Автор	Скульптор Л. Гумилевский, архитекторы К. Алексеев и А. Иванов, инженер В. Шульман.
Исторические сведения	Центральным элементом комплекса является бронзовая фигура женщины высотой в 7 м, расположенная на гранитном постаменте, высота которого 13 м. Своим видом фигура женщины символизирует победу, вечное движение вперед, обновление жизни. У подножия скульптуры-монумента зажжен Вечный огонь. Кроме этого, комплекс включает в себя братскую могилу 15 красноармейцев, погибших в 1920 г. и пять бронзовых барельефов, которые, по замыслу автора, олицетворяли основные этапы истории г. Могилева и Могилевской области, начиная с 1917 г.: "Коллективизация", "Октябрь", "Оборона Могилева в 1941 году", "Партизанское движение" и "Послевоенное время". Со временем мемориальный комплекс "Борцам за советскую власть на Могилевщине" пополнился новой композицией: "Гордость и слава Могилевщины". Композиция изображает известных уроженцев Могилевщины.



ГОРОДСКАЯ РАТУША

Время создания	Ратуша была построена в 1692, реконструкция в 2008г
Адрес местонахождения	улица Ленинская, 1А
Автор	Ратуша была построена в 1692 г. местными мастерами Феской и Афанасом, с участием каменщиков: Игнатия, Недосека, Васьки, Андрея и Гришки. А в 2014 г. здание украсила механическая фигура городского трубача (скульптор Андрей Воробьев, инженер Геннадий Головчик)
Исторические сведения	Необходимость в собственной ратуше появилась в связи с приобретением г. Могилевом 28 января 1577 г. Магдебургского права. Первая ратуша в городе была деревянной. Каменное сооружение начали возводить в 1679 г. В здание вело два входа – парадный и дворовый, каждый из которых имел крыльцо. Первый этаж ратуши служил местом проведения судов местного значения. На втором этаже здания заседал магистрат. В подвале ратуши хранилась казна, были склады, тюрьма и комната для сторожа. Помещения отапливались плитами из кафеля. Завершением башни служил граненый купол со шпилем. Кроме того, на башне располагались большие часы. Во время Северной войны (1700–1721) в 1708 г. ратуша сгорела, но вскоре вновь была восстановлена. В 1773 г. его реконструировали: изменили внутреннюю планировку, перестроили башню, крышу покрыли листовой жстью. В результате реформы 1870 г. (реформа городского самоуправления) исполнительными органами городского самоуправления стали городские управы (избирались городской Думой) во главе с городским головой. Во время нахождения в г. Могилеве Ставки Верховного главнокомандующего (1915–1918) здесь размещалась военная радиостанция. Позднее, благодаря высоте и хорошему обзору, башня ратуши использовалась как пожарная вышка города. В годы Великой Отечественной войны главное здание города было повреждено настолько, что план по его восстановлению смогли разработать только в 1953 г. Однако проекту было не суждено реализоваться – в июле 1957 г. здание было взорвано. Первые шаги по восстановлению ратуши сделаны 23 мая 1992 г. на символической церемонии закладки первого камня.



АРКА СЛАВЫ
(МЕМОРИАЛЬНАЯ АРКА)

Время создания	<p>Построена в 1780 г. Арка реставрировалась в 1950-е годы.</p> <p>Мемориальные доски отреставрированы в 2011 г.</p>
Адрес местонахождения	<p>улица Первомайская, сквер им. Лазаренко</p>
Автор	
Исторические сведения	<p>Мемориальная арка построена в 1780 г. к приезду в г. Могилев императрицы Екатерины II и ассоциируется с одним из судьбоносных событий в истории белорусских земель. Здесь императрица и австрийский император Иосиф II решали судьбу Речи Посполитой. В ту пору арка служила украшением Соборной площади и прикладного практического значения не имела. Она находилась напротив Иосифовского собора, на одной оси с ним. В 1939 г. собор – один из первых образцов классицизма на территории Беларуси – уничтожили, но арка осталась.</p> <p>Прямоугольная стена с двумя выступами-ризалитами завершена широким профилированным карнизом и ломаным треугольным фронтоном. По торцам фланкирована двумя коринфскими колоннами. В центре главного фасада – большая полуциркульная ниша.</p> <p>В 1950-е гг. арка реставрирована, над ее нишей установлены барельефы с социалистической символикой. В 1964 г. во время празднования 20-летия освобождения г. Могилева от немецко-фашистских захватчиков на фасаде установлены мемориальные доски с названием частей и соединений Красной Армии, удостоенных за освобождение г. Могилева от фашистских захватчиков звания "Могилевских", а также награжденных орденами Красного Знамени, Суворова II и III степени.</p>



СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ "ЗВЕЗДОЧЕТ"

Время создания	27 июня 2004 г
Адрес местонахождения	На пересечении улиц Ленинской и Буденного
Автор	Скульптор Владимир Жбанов
Исторические сведения	<p>27 июня 2004 г. на Звездной площади около кинотеатра "Родина" установлена бронзовая скульптурная композиция "Звездочет", выполненная по проекту творческой группы минского скульптора Владимира Жбанова. Считается, что памятник звездочету – единственный в мире. На подставке телескопа размещается историческая справка о г. Могилеве. По задумке авторов, скульптурная композиция является астрономическими часами. Основную ее часть составляют астроном, высотой 7 м, восседающий на высоком стуле и указывающий пальцем на небо, и телескоп. Верхняя часть бронзового телескопа играет роль гномона (стрелки) в солнечных часах. Внутри телескопа расположен прожектор. По вечерам его включают, и луч от прожектора бьет с такой силой, что даже говорят, его видно из космоса. Вокруг расположены 12 стульев, каждый из которых символизирует деление часов и соответствует определенному знаку зодиака.</p> <p>Сегодня с этим местом связано немало легенд и примет. Согласно одной из них, В.И. Жбанов перед тем, как приступить к своей работе, проконсультировался с астрологами, которые открыли скульптору один секрет: при правильном расположении скульптурной композиции звезды могут исполнить желание человека. Он должен что-то попросить, сидя на кресле со своим знаком зодиака и при этом желание должно быть действительно заветное и сокровенное. Согласно второй примете, достаточно просто прикоснуться пальцем левой руки к скульптуре, а лучше – ко лбу Звездочета. Считается, что благодаря своему расположению Звездочет конденсирует энергию космоса, и тогда человек зарядится удачей для всех своих начинаний и дел.</p>